

Amor de sola una vista nace, vive, crece y se perpetúa

*(Love, from only one sight, is born,
grows and lasts for ever)*

Francisco Quevedo (1580-1645)

Philip Thicknes (b.1938)

Andante ♩ = 72

Soprano 1
mp *Ng (hum)* *p*

Soprano 2
mp *Ng (hum)* *p*

Alto
mp *Ng (hum)* *p*

TENOR
mf Diez añ - os de mi vi - da

BASS
mf Diez añ - os de mi vi - da

Organ
mp *p*

2

7

Sop 1 *mp* *f*
ng el sol ard -

Sop 2 *mp* *f*
ng el sol ard -

Alto *mp* *f*
ng el sol ard -

Ten. *f*
se ha lle - va - do en ve - loz fu - ga y sor - da el sol ard - ien - te, -

Bass *f*
se ha lle - va - do en ve - loz fu - ga y sor - da el sol ard - ien - te, -

Org. *mp*



13

Sop 1 *mp*
ien - te, en tus

Sop 2 *mp*
ien - te, en tus

Alto *mp*
ien - te, en tus

Ten. *mp*
des - pués que en tus dos oj - os

Bass

Org. *mf* *p*

19

Sop 1
dos oj - os en tus dos oj - os vi el Or - i - en - te, vi

Sop 2
dos oj - os en tus dos oj - os vi el Or - i - en - te, vi el

Alto
dos oj - os en tus dos oj - os vi el Or - i - en - te, vi el

Ten.
en tus dos oj - os vi el Or - i - en - te

Bass

Org.

26

Sop 1
el Or - i - en - te, Li - si - da, Li - si - da,

Sop 2
Or - i en - te, Li - si - da, Li - si - da,

Alto
Or - i en - te, Li - si - da, Li - si - da,

Ten.
Li - si - da, Li - si - da,

Bass

Org.

Sop 1 *mp*
 en her-mo - su - ra du - pli - ca - do,

Sop 2 *mp*
 en her-mo - su - ra du - pli - ca - do,

Alto *mp*
 en her-mo - su - ra du - pli - ca - do,

Ten. *mp*
 du - pli - ca - do,-

Bass

Org. *p*



Sop 1 *mp* *mf* *mp*
 — du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du -

Sop 2 *mp* *mf* *mp*
 — du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du -

Alto *mp* *mf* *mp*
 — du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du -

Ten. *mp* *mf* *mp*
 — du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du -

Bass *mp* *mf* *mp*
 — du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du - pli - ca - do, du -

Org. *pp*

47 **B** *pp* *mp* 5

Sop 1 pli - ca - do. Ng (hum)

Sop 2 pli - ca - do. Ng (hum)

Alto pli - ca - do. Ng (hum)

Ten. pli - ca - do.

Bass pli - ca - do.

Org. *mp* *p*

55

Sop 1 ng *p* *mp*

Sop 2 ng *p* *mp*

Alto ng *p* *mp*

Ten. *mf* Diez añ - os en mis ven - as he guar - da - do el

Bass *mf* Diez añ - os en mis ven - as he guar - da - do el

Org.

6 61

Sop 1 *mf* el dul - ce fue - go *f*

Sop 2 *mf* el dul - ce fue - go *f*

Alto *mf* el dul - ce fue - go *f*

Ten. *f*
8 dul - ce fue - go

Bass *f*
dul - ce fue - go

Org. *mf* *p* *mf*

67

Sop 1 *mp* que al - i - men - to, au - sen - te,

Sop 2 *mp* que al - i - men - to, au - sen - te,

Alto *mp* que al - i - men - to, au - sen - te,

Ten. *mf* que al - i - men - to, au - sen - te, de mi

Bass *mf* que al - i - men - to, au - sen - te, de mi

Org. *mp*

73 *mf* 7

Sop 1
de mi sang - - re,

Sop 2
de mi sang - - re,

Alto
de mi sang - - re, de mi sang -

Ten.
f sang - re, *mf* de mi sang -

Bass
f sang - re, *mf* de mi sang - re,

Org.

80 *p* *pp* **C**

Sop 1
de mi sang - - - re.

Sop 2
de mi sang - - - re.

Alto
re, de mi sang - - - re.

Ten.
re, de mi sang - - - re.

Bass
de mi sang - - - re.

Org.
pp *mp* **C**

8 87

Sop 1 *mp* *p*
 Ng (hum) ng

Sop 2 *mp* *p*
 Ng (hum) ng

Alto *mp* *p*
 Ng (hum) ng

Ten. *mf*
 Diez añ - os en mi men -

Bass *mf*
 Diez añ - os en mi men -

Org. *p*

93

Sop 1 *mp*
 en mi men - te

Sop 2 *mp*
 en mi men - te

Alto *mp*
 en mi men - te

Ten. *mf*
 -te

Bass *mf*
 -te con im - pe - ri - o

Org. *mf* *p*

100 9

D

Sop 1 *mf* con im - pe - ri - o

Sop 2 *mf* con im - pe - ri - o

Alto *mf* con im - pe - ri - o

Ten. *mf* con im - pe - ri - o *mp* con im - pe - ri - o tus lu - ces, tus lu -

Bass con im - pe - ri - o con im - pe - ri - o *mp* tus lu -

Org. *mp*

107

Sop 1 *mp* tus lu - ces, tus

Sop 2 *mp* tus

Alto

Ten. ces, tus lu - ces han re - na - do,

Bass ces, tus lu - ces han re - na - do,

Org. *p*

10 *115*

Sop 1
lu - ces, tus lu - ces han re - na - do, tus lu -

Sop 2
lu - ces, tus lu - ces han re - na - do, tus lu -

Alto
mp
tus lu - ces han re - na - do,

Ten.

Bass

Org.



123

Sop 1
ces, tus lu - ces, tus lu - ces han re - na - do.

Sop 2
ces, tus lu - ces, tus lu - ces han re - na - do.

Alto
mf
tus lu - ces, tus lu - ces han re - na - do.

Ten.
mf
tus lu - ces han re - na - do.

Bass
mf
tus lu - ces han re - na - do.

Org.

Sop 1

Sop 2

Alto

Ten.

Bass

Org.

mf

Bas-ta ver un - a vez gran -

mf

Bas-ta ver un - a vez gran -

Poco più mosso $\text{♩} = 84$

mp

p



138

Sop 1

Sop 2

Alto

Ten.

Bass

Org.

mp

mf

gran - de her-mo - su - ra, que

mp

mf

gran - de her-mo - su - ra, que

mp

mf

gran - de her-mo - su - ra, que

mf

de her-mo - su - ra, que u - na vez vis - ta

mf

de her-mo - su - ra, que u - na vez vis - ta

mp

12 *145*

Sop 1 *mf*
u - na vez vis - ta e - ter - na - mente en -

Sop 2 *mf*
u - na vez vis - ta e - ter - na - mente en -

Alto *mf*
u - na vez vis - ta e - ter - na - mente en -

Ten. *mf*
e - ter - na - mente en - cien - de;

Bass *mf*
e - ter - na - mente en - cien - de;

Org.

151

E *mf*
cien - de; y en l'al - ma im - pre - sa

Sop 2 *mf*
cien - de; y en l'al - ma im - pre - sa

Alto *mf*
cien - de; y en l'al - ma im -

Ten. *mf*
y en l'al - ma im -

Bass *mf*
y en l'al - ma im -

Org. *sempre mp*

Sop 1 e - ter - na - men - te du - ra,

Sop 2 e - ter - na - men - te du - ra,

Alto pre - sa e - ter - na - men - te du - ra,

Ten. pre - sa e - ter - na - men - te du - ra, e - ter - na - men -

Bass pre - sa e - ter - na - men - te du - ra, e - ter - na - men -

Org.



Sop 1 *mp* e - ter - na - men - te du - -

Sop 2 *mp* e - ter - na - men - te du - -

Alto *mp* e - ter - na - men - te du - -

Ten. te du - ra.

Bass te du - ra.

Org.

169

F

Sop 1 *f* \rightrightarrows *mp* *f* \rightrightarrows *mp*
 _ra. Lla - ma, lla - ma,

Sop 2 *f* \rightrightarrows *mp* *f* \rightrightarrows *mp*
 _ra. Lla - ma, lla - ma,

Alto *f* \rightrightarrows *mp* *f* \rightrightarrows *mp*
 _ra. Lla - ma, lla - ma,

Ten. *f* \rightrightarrows *mp* *f* \rightrightarrows *mp* *mf*
 Lla - ma, lla - ma, lla - ma que

Bass *f* \rightrightarrows *mp* *f* \rightrightarrows *mp* *mf*
 Lla - ma, lla - ma, lla - ma que

Org. **F** *p*

176

Sop 1 *mf*
 lla - ma que a la in-mor - tal

Sop 2 *mf*
 lla - ma que a la in-mor - tal

Alto *mf*
 lla - ma que a la in-mor - tal

Ten. *mf* \rightrightarrows *p* *mf*
 a la in-mor - tal vi - da tra-scien - de, lla - ma, lla -

Bass *mf* \rightrightarrows *p* *mf*
 a la in-mor - tal vi - da tra-scien - de, lla - ma, lla -

Org.

Tempo primo ♩ = 72

183

Sop 1
vi - da tra - scien - de, _____

Sop 2
vi - da tra - scien - de, _____

Alto
vi - da tra - scien - de, _____ ni te - me con el cuer - po se - pul

Ten.
ma, lla - ma, _____

Bass
ma, lla - ma, _____

Org.
Tempo primo ♩ = 72
pp



190

Sop 1

Sop 2
mp
ni te - me con el cuer - po se - pul - tu -

Alto
tu - ra, ni te - me con el cuer - po se - pul - tu -

Org.

16 *196*

Sop 1 *mp*
ni te - me con el cuer - po se - pul - tu - ra,

Sop 2
ra, ni te - me con el cuer - po se - pul - tu - ra,

Alto
ra, ni te - me con el cuer - po se - pul - tu - ra,

Org.

202

Sop 1 *mp* *rall.*
ni el tiem - po la mar - chi - ta ni la o - fen - de.

Diez años de mi vida se ha llevado
en veloz fuga y sorda el sol ardiente,
después que en tus dos ojos vi el Oriente,
Lisida, en hermosura duplicado.

June 2012
Duration 5½ mins

Diez años en mis venas he gardado
el dulce fuego que alimento, ausente,
de mi sangre.

Diez años en mi mente
con imperio tus luces han reinado.

Basta ver una vez grande hermosura,
que una vez vista eternamente enciende;
y en l'alma impresa eternamente dura.

Llama que a la inmortal vida trasciende,
ni teme con el cuerpo sepultura,
ni el tiempo la marchita ni la ofende.

*Ten years of my life have gone
in swift and silent flight,
taken by the burning sun,
since I saw the Orient in your two eyes,
Lisida, reflected in radiant beauty.*

*For ten years I have kept in my veins
the sweet fire which feeds,
in your absence, on my blood.*

*For ten years your eyes have reigned
supreme in my mind.*

*It is enough just once to see great beauty,
which once seen burns for ever;
and, imprinted on the soul, endures for ever.*

*The flame of passion reaches into eternal life;
it is not afraid to be buried with the body,
nor does time wither it or do it harm.*