

Requiem: introit

IV Esdras 2

Melody transcribed by Bill Lyons from the
Cantigas de amigo of Martin Codax (fl. c.1230):
arrangement and psalm setting by Phil Thicknes

Andante. quasi sine misura ♩ = 84

Mezzo solo

mf

Re - qui - em æ - ter - - -

TENOR

p

Re - qui - em Re

BASS

p

Re - qui - em Re - - - - -

2

S.

nam do - na e - - is Do - mi - ne,

T.

qui

B.

qui - - - - - em.

3

Meno mosso

Più mosso ♩ = 100, tempo giusto

S.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *mf Ps lxxv, i-ii*

S.

mf Te de cet hym - nus,

A.

mf Te de cet hym - nus,

T.

em.

B.

2

6

S. De - us in Zi - on et ti - bi red - de-tur vo-tum in Je - ru - sa-lem.

A. De - us in Zi - on et ti - bi red - de-tur vo-tum in Je - ru - sa-lem.

12 **A**

S. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om nis

A. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om nis

T. *mf* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om nis

B. *mf* Ex - au - di o - ra - ti -

18 **B** Tempo primo ♩=84 quasi senza misura

S. *mf* Re-qui em æ - ter -

S. *p* ve ni - et. Re-qui em Re - - -

A. *p* ve ni - et. Re-qui em Re - - -

T. *p* ve ni - et. Re-qui em

B. *p* o - nem. Re-qui em Re - -

21

S. nam do-na e-is Do-mi
S. qui
A. qui
T. Re qui
B. qui



22

Meno mosso

S. ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.
S. em.
A. em. et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.
T. em.
B. em.