

# La fiho dou ladre

Traditional Provençal song, arr. Philip Thicknes

**TENOR**

**BASS**

**ORGAN**

**Andante** ♩ = 92

*mp*

La la la la la la la la, la la la la la la la la la.

La la la la la la la la, la la la la la la la la.

**Andante** ♩ = 92

*mp*

**Sop.**

**Alto**

**Tenor**

**Bass**

**ORG.**

5 *mf*

Moun paie - re m'a man - da au bos, Au bos cu - li l'ou - li - vo, Moun  
*Moon paee-ray mah mahn-dah oh boss,* *Oh boss kü-lee loh - lee - voh,* *Moon*

*mf*

Moun paie - re m'a man - da au bos, Au bos cu - li l'ou - li - vo, Moun  
*Moon paee-ray mah mahn-dah oh boss,* *Oh boss kü-lee loh - lee - voh,* *Moon*

*mf*

*p*

2 9

Sop.

Alto

Tenor

Bass

ORG.

pai - re m'a man - da au bos, Au bos cu - li  
paaee - ray mah mahn-dah oh boss, oh boss kü - lee  
l'ou - li - vo. Dins lou bos, Pou-lit  
loh - lee voh Deeng loh boss, Poo-lee

pai - re m'a man - da au bos, Au bos cu - li  
paaee - ray mah mahn-dah oh boss, oh boss kü - lee  
l'ou - li - vo. Dins lou bos, Pou-lit  
loh - lee voh Deeng loh boss, Poo-lee

*p*

Au      bos      cu - li      l'ou - li - vo. Pou - lit  
Oh      boss      kü - lee      loh      lee      voh. Poo - lee

*p*

Au      bos      cu - li      l'ou - li - vo. Pou - lit  
Oh      boss      kü - lee      loh      lee      voh. Poo - lee

12

Soprano solo

Sop. bos. boss.

Alto

bos. boss.

Tenor

8 mp >  
bos. boss. la la la la la la la la la.

Bass

mp >  
bos. boss. la la la la la la la.

ORG.

mp > p

This musical score page 12 features five staves. The top staff is for the Soprano solo, which begins with a rest and then enters with eighth-note chords. The second staff is for the Alto, also with rests. The third staff is for the Tenor, which starts with a rest and then sings a continuous eighth-note pattern labeled 'la la la la la la la la la.' The fourth staff is for the Bass, which also starts with a rest and sings the same 'la la la la la la la la' pattern. The bottom staff is for the Organ (ORG.), which provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts sing 'N'ai tant cu-li e re-cu - li' and 'Nyay tang cü-li ay re-kü-lee'. The bass and organ parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings (mp, p) and performance instructions (>) indicating crescendo and decrescendo.

3

17

Tutti

Sop. Que la nue m'a sur - pri - o, N'ai tant cu - li e re-cu - li Que la nue m'a sur -  
*Kay la new mah sûr - pree - o, nyay tang cü-lee ay re-kü - lee Kay la new mah sûr-*

Alto

Tenor

Bass

pp

pp

Ah

Ah

ORG.

=

21

Sop. pri - o Dins lou bos, Pou - lit bos.  
*pree-o Deeng loh boss, Poo lee boss.*

Alto

Tenor

Bass

mp

ah. la la la la la la la la la.

mp

ah. la la la la la la la la.

ORG.

mp

25 Soprano solo *p*

Sop. 3. Oh! qu me pas - sa - rié lou bos, Sa - riéu sa douço a - mi - o, Oh!  
*Oh! kü may pas - sa - riay loo boss, Sah - río sah dooss ah - mee - o, Oh!*

ORG. *pp*

29

Sop. qu me pas - sa - rié lou bos, Sa - riéu sa douço a - mi - o. Dins lou bos, Pou - lit  
*kü may pas - sa - riay loo boss, Sah - río sah dooss ah - mee o. Deeng loo boss, Poo - lee*

ORG.

32

Sop. bos.  
*boss.*

Alto

Tenor

Bass

ORG.

*p* la *mf*

*p* la *mf*

la *mf*

35

Sop.

Alto

Tenor

Bass solo

*f*

Bass

4. Vèn à pas - sa gai chi - va - lié: Que dis "Ve - nès, ma  
*Veng ah pas-sah guy chee - vah - liay: Kay dees "Ve - nez, mah*

ORG. *mp*

38

Sop.

Alto

Tenor

Bass

*mf*

Vèn à pas - sa gai chi - va - lié: Que dis "Ve - nès, ma  
*Veng ah pas-sah guy chee-vah-liay: Kay dees "Ve - nez, mah*

*Tutti mf*

mi - o", Vèn à pas - sa gai chi - va - lié: Que dis "Ve - nès, ma  
*mee - o, Veng ah pas-sah guy chee-vah-liay: Kay dees "Ve - nez, mah*

ORG.

41

Sop. ah *ah*

Alto ah *ah*

Tenor *s* mi - o". Dins lou bos, Pou - lit bos.  
*mee-o. Deeng lo boss, Poo-lee boss.*

Bass mi - o". Dins lou bos, Pou - lit bos.  
*mee-o. Deeng lo boss, Poo-lee boss.*

ORG. *mf*

**==**

44

Sop. la la la la la.

Alto la la la la la.

Tenor *s*

Bass *mf* 5. N'en soun pas au mi - tan dóu bos  
*Nenn soon paz oh mee - ang doh boss*

ORG. *p*

Sop.

Alto

Tenor

Bass

ORG.

Qu'un pou-toun la sur - pri - o,  
Kün poo-toon lah sur - pree - o,

N'en soun pas au mi - tan dóu  
Nenn soon paz oh mee-tang doh

=

50

Sop.

Alto

Tenor

Bass

ORG.

m'a sur - pri - o. Pou-lit bos.  
mah sur - pree - oh. Poo lee boss.

m'a sur - pri - o. Pou-lit bos.  
mah sur - pree - oh. Poo lee boss.

bos Qu'un pou - toun la sur - pri - o. Dins lou bos, Pou-lit bos.  
boss Kün poo - toon la sur-pree - o. Deeng loh bos, Poo lee boss.

bos Qu'un pou - toun la sur - pri - o. Dins lou bos, Pou-lit bos.  
boss Kün poo - toon la sur-pree - o. Deeng loh bos, Poo lee boss.

53

Sop. *mf*  
la la la la la la la la la.

Alto *mf*  
la la la la la la la la la.

Tenor  
Bass

ORG. *mf*  
*semper p*

Tutti *mf*  
6. *Tir - as - vous ar - rié, chi - va - lié,  
Teer-as vooss ar-reay, chee-vah-leay,*  
6. *Tir - as - vous ar - rié, chi - va - lié,  
Teer-as vooss ar-reay, chee-vah-leay,*



60

Sop. lié, Prend - rias ma mal - la - di - o Dins lou bos, Pou - lit bos.  
leay, Pend-reassmah ma - la - dee - oh. Deeng lo boss, Poo - ly boss.

Alto lié, Prend - rias ma mal - la - di - o Dins lou bos, Pou - lit bos.  
leay, Pend-reassmah ma - la - dee - oh. Deeng loh boss, Poo - ly boss.

Tenor *s* ah

Bass ah

ORG.

**Soprano solo**

63

Sop. 7. Iéu siéu fi - ho d'un lad - ri - é  
Yioo sioo fee-oh düün lah-dree - ay

Alto

Tenor *s* la la la la la la la la la.  
*mp*

Bass *mp* la la la la la la la.  
*mp*

ORG. *mp* *pp*

67

Sop. *Tutti mp*

Na dins la lad - ra - ri - o, Iéu siéu fi - ho d'un lad - ri  
*Na deeng lah lahd - rah - ree - oh, Yoo sioo fee - oh dün lahd ree*

Alto

Iéu siéu fi - ho d'un lad - ri  
*Yoo sioo fee - oh dün lahd ree*

Tenor

*p*

Bass

Ah

*p*

Ah

ORG.

2

74

Sop. *mf*

8. De t'agu-è vist béu chi - va - lié  
*Day tah-gay veest bioo chee-vah-leay*  
 Me couste - ra la  
*May coos teh-rah lah*

Alto *mf*

8. De t'agu-è vist béu chi - va - lié  
*Day tah-gay veest bioo chee-vah-leay*  
 Me couste - ra la  
*May coos teh-rah lah*

Tenor

8 la la la la la.

Bass

la la la la.

ORG. *> mp*

=

78

Sop. vi - do, De t'a - gué vist beau chi - va - lié Me couste - ra la  
*vee - doh, Day tah - gay veest bioo chee-vah-leay May coos-teh-rah lah*

Alto vi - do, De t'a - gué vist beau chi - va - lié Me couste - ra la  
*vee - doh, Day tah - gay veest bioo chee-vah-leay May coos-teh-rah lah*

Tenor

8 De m'a - gué vist te couste - ra la  
*Day mah - gay veest tay coos-teh - rah lah*

Bass

De m'a - gué vist te couste - ra la  
*Day mah - gay veest tay coos-teh - rah lah*

ORG.

81

Sop. vi - do Dins lou bos, Pou - lit bos.  
vee-doh. Deeng lo boss, Poo - lee boss.

Alto Dins lou bos, Pou - lit bos.  
Deeng loh boss, Poo - lee boss.

Tenor vi - do, Pou - lit bos.  
vee - doh, Poo - lee boss.

Bass vi - do, Pou - lit bos.  
vee - doh, Poo - lee boss.

ORG. *mf*

Moun paire m'a manda au bos,  
Au bos culi l'oulivo:  
Moun paire m'a manda au bos,  
Au bos culi l'oulivo:  
Dins lou bos,  
Poulit bos.

N'ai tant culi e reculi  
Que la nue m'a surprio, etc.

Oh! qu me passarié lou bos  
Sariéu sa douço amio, etc.

Vèn à passa gai chivalié:  
Que dis «Venes, ma mio,» etc.

N'en soun pas au mitan dóu bos  
Qu'un Potoun la surprío, etc.

Tiras-vous arrié, chivalié,  
Prendrias ma maladio, etc.

Iéu siéu fiho d'un ladrié  
Na dins la ladrario, etc.

De t'aguè vist béu chivalié  
Me coustera la vido, etc.

*Mon père m'a envoyée au bois,*  
*Au bois cueillir l'olive:*  
*Mon père m'a envoyée au bois,*  
*Au bois cueillir l'olive:*  
*Dans le bois,*  
*Joli bois.*

*J'en ai tant cueilli et recueilli*  
*Que la nuit m'a surprise.*

*Oh! Celui qui me ferait passer le bois,*  
*M'aurait pour douce amie.*

*Un gai chevalier vient a passer:*  
*Et dit «Venez, ma mie.»*

*A peine sont-ils arrivés au milieu du bois*  
*Qu'un baiser l'a surprise.*

*Reculez-vous, chevalié,*  
*Que vous prendriez ma maladie.*

*Moi, je suis fille de lepreux*  
*Née dans la léproserie.*

*De t'avoir rencontré, beau chevalier,*  
*Me coûtera la vie.*

*My father sent me to pick olives,*  
*To pick olives in the wood.*  
*My father sent me to pick olives,*  
*To pick olives in the wood.*

*In the wood,*  
*The pretty wood.*

*I picked and gathered so many,*  
*That I was overtaken by nightfall.*

*Oh! he who took me out the wood*  
*Would have me for a dear friend.*

*A cheery knight came by*  
*Who said "Come along, my love."*

*Scarcely had they got to the middle*  
*When a kiss surprised her.*

*Keep away, good knight,*  
*That's how you'll catch my sickness.*

*I am the daughter of a leper,*  
*Born in the leper-house.*

*To have been with you, good knight,*  
*Will cost me my life.*